



ILARIA FERRARI

Compiuti gli studi di flauto traverso presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma sotto la guida della prof. G. Bovio, ha frequentato il Biennio Specialistico ad indirizzo “Lirico-Sinfonico” perfezionandosi poi con E. Pahud, B. Cavallo, D. Formisano. Interessata al repertorio antico ha studiato flauto traversiere barocco e classico con S. Marusi, F. Theuns, L. Lupo e M. Gatti, sotto la cui guida, ha compiuto gli studi presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Ha frequentato masterclass in Spagna (Cursos Extraordinario de Verano de Musica Antigua de Castilla y Leon), in Italia i corsi F.I.M.A. di Urbino e ILMA ESTATE a San Vito al Tagliamento oltre che una serie di lezioni tenute dal M.° Barthold Kuijken.

Come solista e in formazione ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali, ottenendo ottimi risultati (terzo premio al concorso “Schubert”, secondo premio al Concorso di Interpretazione Musicale “Lario in Musica”). Collabora stabilmente con orchestre da camera e in vari gruppi di musica da camera tra i quali il quartetto “Aulos”, l’ “Accademia della Tenerezza” e “Il Continuo” di Cremona, con i quali si è esibita anche in ruoli solistici in Italia e in Europa. L'amore per la musica e il credere nella sua funzione educativa la porta a continue ricerche ed evoluzioni nel campo dell'insegnamento. Dal 1998 svolge un'intensa attività didattica sia come docente di Flauto Traverso che come docente di materie musicali di base in scuole Secondarie di Primo e Secondo grado. Inoltre come insegnante e flautista è attiva in varie scuole musicali e bandistiche della provincia di Brescia.



FRANCESCO ZARBA

Si diploma in clarinetto presso il conservatorio "A.Boito" di Parma con il massimo dei voti e successivamente consegue il Diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode. E' risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali come clarinetista sia come direttore di complessi strumentali. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica in tutti i più importanti Teatri e festival musicali italiani e stranieri (Austria, Francia, Spagna, Germania, Norvegia Cina) in diverse formazioni cameristiche. Collabora con l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Arena di Verona, il Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Parma, Il Teatro “Carlo Felice” di Genova. Dal 1990 è primo clarinetto dell'orchestra da camera “I Fiati di Parma” e dell'Orchestra da Camera di Perugia. Ha

inciso per AMADEUS, Radio Vaticana, EDIPAN, “The Classic Voice”. Dal 2007 al 2017 ha ricoperto il ruolo di direttore musicale dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Parma. A settembre 2017 è uscito un libro/cd dedicato alle scuole con canti popolari dal mondo di cui ha curato gli arrangiamenti e l'incisione. Dal 2015 collabora stabilmente come primo clarinetto con l'orchestra da camera di Perugia e con la “Umbria Jazz orchestra”.



MICHELE GRASSANI

Diplomato in sassofono col massimo dei voti sotto la guida del M° Luciano Alunno e in strumentazione per banda sotto la guida del M° Andrea Saba al conservatorio “A. Boito” di Parma e al conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento sotto la guida del M°Daniele Carnevali laureandosi col massimo dei voti e lode.

Nel suo percorso di studi ha inoltre frequentato master class con i maestri Lorenzo Pusceddu, Jacob de Haan, Jan Van der Rost e Marco Marzi. È stato direttore stabile della “Prova d'orchestra project” e del “Kosmos wind ensemble”, con il quale ha realizzato la registrazione audio del “Va' pensiero”

per Aung San Suu Kyi, in collaborazione col coro dell'istituto comprensivo “Parmigianino”. È stato inoltre direttore ospite della corale “Giuseppe Verdi” di Parma e della “Ducale Armonia” di Parma, con la quale ha realizzato un concerto di musiche inedite del compositore ottocentesco Martin Scholl. Tutte le sue composizioni sono state eseguite dalla “Symphonic Wind Band” del Conservatorio “A. Boito” di Parma. È membro dei quartetti “Sax Appeal” e “Historical Saxophon quartet”. Nel 2014 è stato chiamato a far parte dell'orchestra “Luigi Cherubini” di Riccardo Muti. È tuttora direttore della banda giovanile “I Fiatoni” del corpo bandistico “G. Verdi” di Parma.



STEFANO BARBATO

Diplomato al Liceo Musicale Bertolucci, ha conseguito la laurea triennale in Strumenti a percussioni presso il conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida del M Danilo Grassi con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il biennio presso lo stesso conservatorio.

Si è perfezionato con i maestri Nick Woud, Carmelo Gullotto e Gregory Lecoer.

Ha collaborato con “Orchestra del Liceo Musicale Bertolucci” in collaborazione col Teatro Regio di Parma, orchestra “I Musici Di Parma”, orchestra di Ferrara, “Orchestra Filarmonica di Verona”, Orchestra Giovanile Italiana, Filarmonica dell'Opera Italiana, Fondazione Arturo Toscanini di Parma. Collabora come timpanista e percussionista con l'orchestra “SenzaSpine” di Bologna, con l'orchestra filarmonica Bruno Bartoletti ecc. Ha all'attivo diverse produzioni con l'ensemble di musica contemporanea e l'Orchestra del conservatorio A.Boito di Parma. E' fondatore del “Kali Percussion Trio” con il quale svolge intensa attività concertistica.



GIUSEPPE ERRICO

Ha iniziato il suo percorso di studi in tromba presso il conservatorio di musica "A. Boito" di Parma sotto la guida del maestro Stefano Zuelli. Prosegue gli studi frequentando il biennio di specializzazione presso il conservatorio "L. Campiani" di Mantova diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Fabio Caggiula. Ha inoltre frequentato il secondo anno del biennio presso il conservatorio di Utrecht (Paesi Bassi) sotto la guida del maestro Arto Hoornweg, seconda tromba

della Rotterdam Philharmonic Orchestra. Ha frequentato master con i maestri Gabriele Cassone, Matteo Beschi, Marco Pierobon, Omar Tomasoni, Marco Toro, Marcus Stockhausen. Ha collaborato con numerose realtà sinfoniche, liriche e da camera sul territorio nazionale. Membro del quintetto di ottoni Laiton Ensemble è attualmente docente di tromba e trombone presso la scuola di musica Arti e Suoni, Parma. Da gennaio 2020, collabora con l'orchestra Toscanini di Parma.



La Masterclass, propone un percorso artistico-musicale intensivo e collettivo, tematico e specificamente rivolto allo studio della tecnica strumentale, allo sviluppo ed alla cura del suono spesso sottovalutati nello studio giornaliero.

Attraverso gli incontri con musicisti specializzati si vuole trasmettere il messaggio di una crescita musicale e personale fatta attraverso il confronto con altre realtà musicali.

Il Corso per strumentisti offre inoltre un'ottima occasione per cimentarsi con repertori di musica di insieme e musica da camera. Lavorando in maniera intensiva tra persone provenienti da realtà diverse ed eterogenee fra loro, seguiti da insegnanti di comprovato valore umano ed artistico, si perseguirà una crescita musicale del singolo allievo.

Concerto d'Armonia Valtaro



Sabato 29 e Domenica 30 Agosto 2020

MASTERCLASS

Ilaria Ferrari	flauto
Francesco Zarba	clarinetto
Michele Grassani	saxofono
Giuseppe Errico	tromba-trombone
Stefano Barbato	percussioni

Auditorium "Giulio Mosconi"
Borgo val di Taro

PER INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

✉ bandafornovo@bandafornovo.it ☎ 333/6266635

